

Kubus.

Sparda-Kunstpreis

Zeitgenössische Bildhauerei

24. September 2022 – 8. Januar 2023

Pressebildübersicht

Pressebilder im Bereich »Presse« unter kunstmuseum-stuttgart.de

Rechtlicher Hinweis für die Nutzung im Rahmen der Pressearbeit: Die Bildunterschrift muss bei der Veröffentlichung angegeben werden. Das Bildmaterial darf nicht beschnitten, mit Schriftüberdruck oder in anderer Weise verfremdet abgebildet und nicht an Dritte weitergegeben werden. Die Veröffentlichung ist nur gestattet im Rahmen aktueller Berichterstattung über die Ausstellung (Nutzungszeitraum: 3 Monate vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ausstellungsende). Digitale Bilddateien dürfen nicht archiviert werden. Einstellungen auf Websites bitte nur in 72 dpi.



Ulla von Brandenburg
Vorhang Blau 14, 2019
Cyanotypie auf Papier, 244 x 151 cm
Courtesy Ulla von Brandenburg und Produzentengalerie
Hamburg
© Ulla von Brandenburg



Ulla von Brandenburg
Personne ne peint le milieu, 2019
Gefärbte Stoffe und fünf Super-16mm-Filme, übertragen
auf HD-Video, Farbe, stumm
Ausstellungsansicht Palais de Tokyo, Paris, 2020
Foto: Aurélien Mole
Courtesy Ulla von Brandenburg und Art : Concept
(Paris), Meyer Riegger (Berlin/Karlsruhe), Pilar Corrias
Gallery (London), Produzentengalerie Hamburg
© Ulla von Brandenburg



Ulla von Brandenburg
Blaue und Gelbe Schatten V, 2021
 Bemalte Stoffe, Seil, Ensemble aus Pappmaché-Objekten
 Ausstellungsansicht *Le Voyage à Nantes*, 2021
 Foto: Martin Argyroglo
 Courtesy Ulla von Brandenburg und Art : Concept (Paris), Meyer Riegger (Berlin/Karlsruhe), Pilar Corrias Gallery (London), Produzentengalerie Hamburg
 © Ulla von Brandenburg



Ulla von Brandenburg
Le milieu est bleu, 2020
 Filmstill
 Courtesy Ulla von Brandenburg und Art : Concept (Paris), Meyer Riegger (Berlin/Karlsruhe), Pilar Corrias Gallery (London), Produzentengalerie Hamburg
 © Ulla von Brandenburg



Porträt Ulla von Brandenburg
 Foto: Jan Northoff



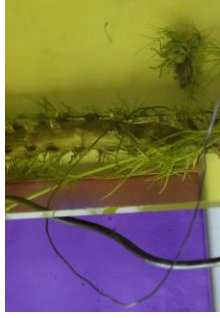
Camill Leberer
Pandora 3-4, 2017
 Eisen, Glas, Farbe, je 220 x 65 x 50 cm
 Foto: Frank Kleinbach
 Courtesy Galerie Schlichtenmaier
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Camill Leberer
Glashaut, 2019–2020
 Eisen, Glas, Farbe, Neon, Kabel, 210 x 120 x 120 cm
 Foto: Frank Kleinbach
 Courtesy Galerie Schlichtenmaier
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Camill Leberer,
Das Ding, 2021
 Eisen, Glas, Farbe, 37 x 34 x 33 cm
 Foto: Frank Kleinbach
 Courtesy Galerie Schlichtenmaier
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Camill Leberer
O.T., 2022
 Fotografie, 21 x 29,9 cm
 Courtesy Galerie Schlichtenmaier
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Porträt Camill Leberer



Ülkü Süngün
aus der Serie »Transitional Objects«, 2011–2012
 Farbfotografie auf Aludibond
 Foto: Ülkü Süngün
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Ülkü Süngün
aus der Serie »Lauter Steine«, 2014–2015,
aus der Werkgruppe »Anlatsam Roman Olur / Die besten Romane schreibt das Leben«, 2014–2016
 Farbfotografie auf Aludibond
 Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
 Foto: Ülkü Süngün
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Ülkü Süngün
Lacrimarium Europae, 2015,
aus der Werkgruppe »Anlatsam Roman Olur / Die besten Romane schreibt das Leben«, 2014–2016
 Regale, Steinreliefs, Zweige, Glasflakons, Dokumente, Briefe, Fotokopien, Farbfotografie
 Ausstellungsansicht Villa Merkel, Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar
 Foto: Ülkü Süngün
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Ülkü Süngün
Takdir. Die Anerkennung, 2018
 Partizipative Performance, ca. 30–45 Min., Uraufführung
 14. April 2018, »New Narratives 2: Ökonomien anders denken«, Kunstgebäude Stuttgart
 Foto: Christian Schuller
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Porträt Ülkü Süngün