

## Doppelkäseplatte

100 Jahre Sammlung  
20 Jahre Kunstmuseum Stuttgart

08.03.–12.10.2025

### Pressebildliste

Pressebilder unter [www.kunstmuseum-stuttgart.de/presse/doppelkaeseplatte](http://www.kunstmuseum-stuttgart.de/presse/doppelkaeseplatte)

Die Veröffentlichung von Pressebildern ist nur gestattet im Rahmen aktueller Berichterstattung über die Ausstellung, d.h. ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ausstellungsende. Das Bildmaterial darf nicht beschnitten, mit Schriftüberdruck oder in anderer Weise verfremdet abgebildet und nicht an Dritte weitergegeben werden. Pressebilder dürfen nur unter Angabe des vollständigen Copyrightvermerks veröffentlicht werden. Digitale Bilddateien dürfen nicht archiviert werden. Einstellungen auf Websites bitte nur in einer Auflösung von 72 dpi.



Tim Berresheim  
*Rot Blau III*, 2007  
Foto auf Dibond, 143,5 x 123 x 4,5 cm  
Kunstmuseum Stuttgart,  
Schenkung Stephanie und Patrick Majerus  
© SNA – Studios New Amerika



Peter Granser  
*Paar im Pool (Sun City)*, 2001  
C-Print, 50 x 50 cm  
Kunstmuseum Stuttgart  
© Peter Granser



Vivian Greven  
*Ico II*, 2019  
Öl und Acryl auf Leinwand, 110 x 150 cm  
Kunstmuseum Stuttgart  
© Vivian Greven / Foto: Ivo Faber



Anne Marie Jehle  
*Ohne Titel, ohne Jahr*  
Holz, Karton, Gips und Farbe, 64 x 30 x 30 cm  
Kunstmuseum Stuttgart,  
Schenkung Anne Marie Jehle Stiftung  
© Anne Marie Jehle Stiftung, Vaduz /  
Foto: Frank Kleinbach, Stuttgart



Ida Kerkovius  
*Blühender Garten*, 1960  
Handgewebter Teppich aus Wolle, 129 x 150 cm  
Kunstmuseum Stuttgart  
© Kerkovius Archiv Wendelstein /  
Foto: Frank Kleinbach, Stuttgart



Markus Oehlen  
*Ohne Titel*, 2005  
Mischtechnik auf Leinwand, 200,5 x 200 x 4,5 cm  
Kunstmuseum Stuttgart, Schenkung Alison und Peter W.  
Klein, Eberdingen-Nussdorf  
© Markus Oehlen / Foto: Frank Kleinbach, Stuttgart



Dieter Roth  
*Doppelkäseplatte*, um 1968  
Organische Materialien und Holzleiste zwischen zwei  
Glasscheiben, Messingrahmen, 120 x 230 x 9 cm  
Kunstmuseum Stuttgart  
© Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth



Anton Stankowski  
*SEL-Zeichen*, 1958  
Öl auf Leinwand, 90 x 90 cm  
Kunstmuseum Stuttgart,  
Schenkung der Stankowski-Stiftung  
© Stankowski-Stiftung / Foto: Frank Kleinbach, Stuttgart



Kara Walker  
*For the Benefit of all the Races of Mankind (Mos' Spe-  
cially the Master One, Boss) An Exhibition of Artifacts,  
Remnants, and Effluvia EXCAVATED from the Black  
Heart of a Negress IV*, 2002  
Scherenschnitt, Wandprojektion, Maße variabel  
Installationsansicht: Kunstmuseum Stuttgart, 2025  
Dauerleihgabe der Freunde des  
Kunstmuseums Stuttgart  
© Kara Walker, Courtesy Sprüth Magers and  
Sikkema Jenkins & Co. /  
Foto: Gerald Ulmann, Stuttgart



Haegue Yang  
*Sonic Rotating Triovular Geometric Triplets –  
Copper and Silver #17*, 2021  
Pulverbeschichtetes Aluminiumgestell und Metallgitter,  
Kugellager, verkupferte Glöckchen, Edelstahlglöckchen,  
Metallringe, 150 x 200 x 14 cm  
Dauerleihgabe der Freunde des Kunstmuseums Stuttgart  
© Haegue Yang / Foto: Nick Ash